

Е. А. Яблоков

**Рецензия на книгу:**  
**М. А. Булгаков: аннотированный библиографический**  
**указатель. Т. 2. 1941–1985 / Рос. гос. б-ка искусств;**  
**сост.: М. В. Мишуровская, И. С. Ефимова, О. В. Голубева;**  
**ред. М. В. Мишуровская; библиогр. ред. А. В. Акименко.**  
**М.: РГБИ, 2021. 816 с.**

Одним из событий 2021 г. стало 130-летие со дня рождения М. А. Булгакова. Как водится, к нему был приурочен выход ряда изданий – об одном из них пойдет речь.

В середине 2021 г. увидел свет *второй* том справочного издания «М. А. Булгаков: аннотированный библиографический указатель». Это истинный подарок для всех, кто занимается творчеством писателя. Он подготовлен сотрудниками Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) и издан под редакцией М. В. Мишуровской. За несколько лет до этого вышел первый том Указателя (см.: [М. А. Булгаков, 2017]; см. также: [Михаил Афанасьевич Булгаков..., 2008]), туда вошли сведения о *прижизненных* публикациях текстов писателя, а также о посвященных ему печатных источниках, вышедших в 1919–1940 гг. в белогвардейских изданиях, в РСФСР–СССР и за рубежом – исключительно на русском языке. О «разноязычном» указателе можно лишь мечтать; отдельные попытки составить

его были, но для этого, конечно, нужна интернациональная группа. Том имеет два основных раздела: «Тексты М. А. Булгакова» и «Публикации о жизни и творчестве М. А. Булгакова»; разумеется, есть и вспомогательный аппарат. Внутри разделов библиографические записи сгруппированы в хронологическом порядке; на каждый год по алфавиту авторов и заглавий приведены сначала книги и фрагменты книг, затем – статьи из периодических изданий.

На первый взгляд Указатель предстает элементарным перечнем библиографических единиц. Однако дело в том, что, оказавшись на одном поле, эти «единицы» начинают сами по себе стимулировать исследователя; добросовестные составители обнаружили немало такого, что было пропущено, забыто булгаковедами, а подчас и вовсе им неизвестно. Например, работа над первым томом позволила определить автора пьесы поставленной в 1930-х гг. в Париже и Риге комедии «Новый дом», которую парижские постановщики приписывали Булгакову, – оказалось, что написал ее однофамилец, драматург Г. К. Булгаков, сделавший инсценировку «Легкомысленной повести» А. Зорича. Из газеты «Новое русское слово» и хранящихся в Бахметьевском архиве документов актрисы Т. Н. Тарыдиной узнали о спектакле «Белая гвардия», поставленном мужем Тарыдиной, актером и режиссером Я. Г. Шигориним, на Бродвее, – премьера состоялась 8 января 1928 г. Уточнены многие обстоятельства парижской и рижской публикаций «Белой гвардии» в 1927–1929 гг. Установили автора парижской инсценировки «Белой гвардии» (1927 г.), которая выдавалась за оригинальный булгаковский текст, – автором оказался литератор и соредaktor журнала «Часовой» Е. В. Рышков, писавший под псевдонимом Тарусский.

А многие ли, например, знают, что в 1926 г. в *Москве* вышло литографированное издание «Зойкиной квартиры»? А кому известно про *лондонский* спектакль 1938 г. «Дни Турбиных»? Словом, даже простой просмотр Указателя дает множество полезной информации, стимулирует новые идеи, подталкивает к архивным поискам. Причем главное, что Указатель, о котором идет речь, – *аннотированный*. Значит, каждая библиографическая единица, которая в него включена, *просмотрена* составителями, что называется, *de visu*, и содержание каждого текста *резюмировано* в одной или нескольких фразах (подчас с краткой цитатой из конкретной публикации), которые следуют за выходными данными. А «единиц» в двух томах – около *восьми тысяч*. Каждый желающий может прикинуть, сколько человеко-лет потрачено на разыскания, уточнения, просмотр и т. д. и т. п.

Аннотированный указатель – двойное подспорье булгаковеду: не только при составлении библиографии по конкретной проблеме, но и для изучения *истории вопроса*. Освоение концепций предшественников – важнейшая задача для всякого исследователя. Эту работу не заменит поиск в Интернете, позволяющий выловить три-четыре статьи да пару монографий (подчас даже не первостепенной важности). Конечно, просмотр аннотаций в Указателе сам по себе тоже не заменяет знакомства с литературой вопроса, но ее *поиск* облегчается весьма существенно.

Второй том Указателя доведен до 1985 г., т. е. включает булгаковский «бум» 1960-х гг., когда увидели свет забытые и вообще не печатавшиеся раньше произведения писателя – прежде всего, конечно, роман «Мастер и Маргарита». В то время стали публиковаться многие воспоминания о Булгакове (друзей, знакомых, актеров МХАТа и Театра Вахтангова), появились первые серьезные статьи о его творчестве и первые книги о нем – иначе говоря, зародилось научное булгаковедение. Поэтому материал второго тома существенно отличается по «фактуре» от первого, но не менее интересен.

Удачным решением составителей было разделить источники на отечественные и зарубежные: сначала идут публикации текстов Булгакова и о нем, вышедшие в 1941–1985 гг. в СССР, затем – в других странах (опять-таки русскоязычные). Представляя иностранные публикации, составители не стремились к исчерпывающей полноте, но в Указателе отражены наиболее известные журналы и газеты русского зарубежья: «Вестник русского студенческого христианского движения», «Возрождение», «Континент», «Новый журнал», «Новое русское слово», «Русская мысль» и др.

Сейчас продолжается работа над *третьим* томом Указателя, который представит очередное «булгаковское» десятилетие: 1986–1995 гг. Это был период, когда, во-первых, хлынул поток «возвращенной» литературы, во-вторых, в 1991 г. праздновалось 100-летие со дня рождения Булгакова. До и после этой даты появилось огромное количество изданий его произведений, а также работ о нем. В третий том будет включено около 4 100 библиографических единиц.

Кажется довольно нелепым, что никто до сих пор не взял у М. В. Мишуровской интервью об истории создания Указателя, о формировании его концепции. Отсутствие такового интервью отчасти компенсирует статья, недавно вышедшая в журнале «Библиотека» [Мишуровская, 2021]. Она тоже будет полезна всем, кто имеет отношение к научному булгаковедению.

### Список литературы

М. А. Булгаков: аннотированный библиографический указатель / Рос. гос. б-ка искусств; сост.: М. В. Мишуровская, Е. И. Алексеенкова, И. С. Ефимова, Ю. Г. Сли-зун; ред. С. П. Бавин, М. В. Мишуровская; библиогр. ред. А. В. Акименко. М.: РГБИ, 2017. Т. 1: 1919–1940. 704 с.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Публикации на страницах театральных журналов, альманахов и сборников. 1925–2001: аннотированный библиографический указатель / Рос. гос. б-ка по искусству; сост. Е. И. Алексеенкова, И. С. Ефимова, А. Р. Перец; предисл. М. О. Чудаковой. М., 2008. 216 с.

Мишуровская М. Михаил Булгаков: на устах, страницах и подмостках. В продолжение справочника о писателе // Библиотека. 2021. № 11. С. 66–71.